

12 de noviembre de 2019

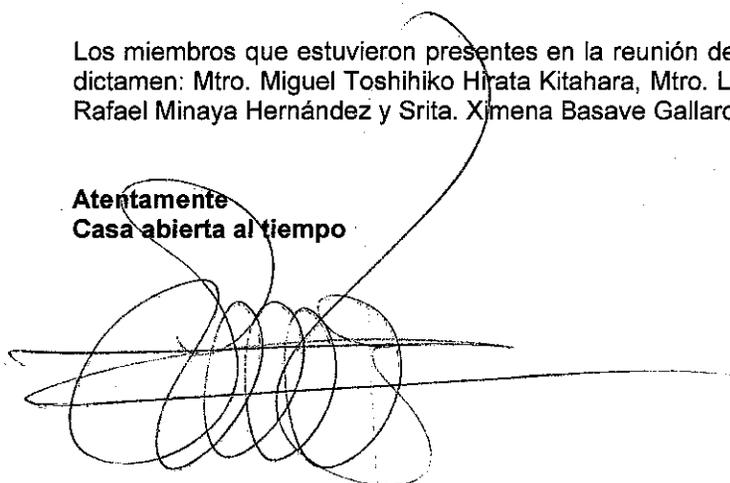
**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre los cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo órgano e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, presenta el siguiente informe sobre las actividades realizadas para cumplir con su mandato:

Fecha de entrega	Departamento o Coordinación	Nombre del evento	Coordinado por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	# de participantes	Recursos económicos que ingresaron
5/11/2019	Evaluación del Diseño en el Tiempo	1er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana "Integración del diseño y la sustentabilidad en el trabajo del diseñador en México"	Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas y Mtro. Ramiro Salgado Meneses	Se cumplieron los objetivos planteados	100%	33 participantes, todos internos (17 mujeres y 16 hombres). No participaron personas con capacidades diferentes.	Ninguno

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Srita. Ximena Basave Gallardo.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



5/18/19
S
M

04 de noviembre de 2019

Ev.Ht.175.19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

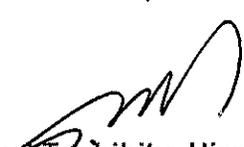
**Asunto: Reporte final del 1er Seminario de diseño,
sustentabilidad y vida cotidiana**

Por medio de la presente le hago llegar reporte final del 1er Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: "Integración del diseño y la sustentabilidad en el trabajo del diseñador en México" el cual se llevó a cabo los días 11, 18 y 25 de septiembre, 1 y 8 de octubre del 2019, dicho Seminario estuvo bajo coordinación de los Maestros Ricardo Rafael Aguilar Quesadas y Ramiro Salgado Meneses.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo

30 de octubre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el tiempo
Presente

Por este medio me permito entregarle el reporte final del 1er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: "Integración del diseño y la sustentabilidad en el trabajo del diseñador en México", realizado los días 11, 18 y 25 de septiembre y 1 y 8 del presente año.

Así mismo le solicito lo turne a la instancia correspondiente.

De antemano le agradezco la atención y quedo al pendiente.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de Investigación de
Comunidad Sustentable

Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tipo de evento: Curso de actualización para profesores y alumnos
Nombre del evento: 1er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: "Integración del diseño y la sustentabilidad en el trabajo del diseñador en México".
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado: Licenciatura
Responsables del evento: Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas Mtro. Ramiro Salgado Meneses
Departamento o Coordinación Divisional: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Objetivo del evento: Ser el escenario para el intercambio de conocimientos, pensamientos, reflexiones y acciones de los diseñadores mexicanos basándose en su experiencia y trabajo profesional multidisciplinario, proponiendo soluciones integrales en la creación de productos o servicios que respondan a evitar el deterioro ambiental, sin olvidar los beneficios que el usuario obtenga de los mismos.
Contenido sintético: <ul style="list-style-type: none"> • El pensamiento del diseñador gráfico por el cuidado ambiental • La arquitectura y el ambiente, coherencia sustentable • El diseño industrial como generador de calidad de vida • Diseño multidisciplinario e integral, intercambio de conocimientos y experiencias en la vida cotidiana
Nombre de los ponentes y currículum vitae resumido: ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE SE REALIZARÁ UNA CONVOCATORIA INVITANDO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA A PARTICIPAR COMO PONENTES EN EL SEMINARIO UNA VEZ ACEPTADOS LOS PONENTES SE DETALLARÁ LA INFORMACIÓN DE ESTE RUBRO.
1ra. sesión, 11 de septiembre 2019
DCG. ÉRIKA ZIRATE ZAPIÉ
Es Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco.
Es Pasante de la MAESTRÍA EN CREATIVIDAD PARA EL DISEÑO. Institución: Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA)
Es Pasante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN. Institución: Universidad Tecnológica de México (UNITEC), campus Virtual.
Es profesora en el área del Diseño Gráfico en la Universidad Tecnológica de México (UNITEC) Campus Atizapán desde el 2005 a la fecha. Del 2016 al 2017 fue profesora en el Instituto Nacional

para la educación de los adultos (INEA). Del 2016 al 2017 fue profesora en el Colegio Indoamericano, Campus Tlalnepantla. Del 2001 al 2004 fue Directora de Arte en LITOBEL, S.A. DE C.V. De 1998-2001 fue Diseñadora Senior en Videomamax.

DCG. ALEJANDRO RODRÍGUEZ TORRES

- Es Diseñador de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco.
- Durante 14 años ha sido profesor en diferentes universidades de los estados de Morelos, Guanajuato y Querétaro.
- Inició su actividad divulgativa en el Instituto Nacional de Medicina Genómica donde ha coordinado diferentes publicaciones, organizado eventos científicos y creado materiales interactivos en diferentes plataformas tecnológicas.
- Creador y director del primer Museo Itinerante de introducción a la medicina genómica "Genoma: un universo dentro de ti" y del proyecto para domos digitales sobre "La evolución de la humanidad a la luz de la genómica".
En 2013, 2014 y 2017 fue ganador de la "Convocatoria de Apoyo a Proyectos de Comunicación Pública de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación" del Conacyt.
- En el 2014 fue invitado a participar como ponente en el congreso Human Genome Organisation (HUGO) en Ginebra, Suiza, con el proyecto del Museo Itinerante de Introducción a la Medicina Genómica.
- Actualmente es el Subdirector de Divulgación Científica en el Instituto Nacional de Medicina Genómica.

Mtro. RICARDO RUÍZ SALINAS

- Es diseñador industrial por la UAM Azcapotzalco.
- Es Maestro en Comunicación Visual por la Universidad Mexicana

Experiencia académica

- Docente para las Licenciaturas de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Publicidad y Medios en la Universidad Tecnológica de México (Unitec) Campus Atizapán de 2011 a la fecha.
- Desde 2012 Profesor de Tiempo Parcial del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño en la UAM-A.
- Ha sido responsable del Colectivo Teoría e Historia del Diseño Industrial y miembro departamental del Comité de Estudios de la Licenciatura.

Experiencia profesional

- Líder de Diseño en Vitro Global Design, una unidad de negocio de Grupo Vitro, de 2003 - 2005
- Responsable de Merchandising para L'Oréal México, de 2005 - 2008
- Coordinador de Mercadeo para General Mills, de 2008 - 2010

Temas de Interés

- Se especializa en Diseño Sustentable basado en los conceptos del "slow movement", una corriente de origen italiano vinculada a los sistemas de producción tradicionales.
- Adicionalmente, analiza El Networking como actividad de venta, promoción y desarrollo de los servicios del diseño industrial.
- Utiliza la fotografía como registro de la actividad humana en el devenir histórico de México

2da. sesión, 18 de septiembre 2019

DCG. VIRGILIO GÓMEZ MENESES

Entre 1977 y 1980 realizó estudios en Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica en la ESIME,

Unidad Profesional Zacatenco, del I. P. N.

Es Diseñador de la Comunicación Gráfica, UAM-Azcapotzalco, Gen. 1980-1985

Experiencia Profesional ha laborado como Diseñador gráfico para:

- Fideicomiso de Vivienda, Desarrollo Social y Urbano, 1984 - 1985
- Bozell, Jacobs, Kenyon & Eckhardt, 1986 - 1988 Director de Arte Asociado
- J. Walter Thompson, 1988, 1996 - 1997 Director de Arte
- A&A, Comunicación, 1988 - 1989 Diseñador Gráfico Colaboración con: Ana Maria Olabuenaga
- DIA, Diseñadores Industriales Asociados, 1989 - 1981 Diseñador Gráfico, Coordinador de Proyectos
- PRAXIS, Diseñadores y Asociados, 1992 Diseñador Gráfico
- McCann-Erickson, 1997 - 2005 Director de Arte
- Olabuenaga Chemistry, 2006 - 2010 Director de Arte
- Del 2015 a 2017 colaboró como Diseñador Gráfica en la Agencia BRAYA

En trabajo específico de Arte Ilustrado

Selecciones del Reader's Digest, Quesos Walter, Industrias HERDEZ, Universidad Panamericana, Kellogg's de México, VW, Ford, Chrysler, Bodega Aurrerá, El Universal, Unilever, Danone, entre muchas otras.

DCG. JORGE ALEJANDRO BOADA NÁJERA

- Es Diseñador de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco
- Estudio un Diplomado en animación 2D y otro en animación 3D en la UAM Azcapotzalco, en 2013.14.
- Del 2007 al 2014 trabajo para Grupo Milenio donde realizó el diseño interior de la sección deportiva llamada: "La Afición" así como los suplementos, portadas y números especiales enfocados en la línea editorial.
- Como free lance ha realizado las guías y calendarios para el equipo de los Diablos Rojos del México Beisbol, del 2014 al 2017 diseñó los anuarios oficiales de la federación Mexicana de Futbol, asimismo diseñó la imagen corporativa de la Liga de Futbol Americano Profesional y sus ocho equipos.

Mtra. CAROLINA MORENO LOAIZA

- Es Diseñadora Gráfica por la Universidad Tecnológica de México.
- Maestría en Diseño Gráfico Digital por el Instituto Tecnológico Latinoamericano
- Maestría en Administración de Empresas por la Universidad Latinoamericana Campus Norte.
- Del 2004 al 2007 fue Diseñadora Gráfica en Editorial Graff
- Del 2007 al 2008 fue Diseñadora Gráfico y operadora en Argo Artes Gráficas
- Del 2009 a la fecha es profesora en la Universidad Tecnológica Fidel Velázquez
- Del 2014 a la fecha es profesora en la Universidad Tecnológica de México
- Cuenta con amplia experiencia en las áreas de pre prensa digital y en sistemas de impresión.

3ra. sesión, 25 de septiembre 2019

D.C.G ADRIÁN GRANADOS NÁJERA

- Es Diseñador de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco.
- Cuenta con una gran experiencia en Diseño Digital, Diseño Web, Producción Multimedia, Producción Audiovisual, Televisiva y Fotografía.
- Trabaja para Candiani Films.
- Es fotógrafo y productor de video en Tezontemoc Estudio que es soporte y Finder para Candiani Films.
- Ha sido profesor en diferentes Universidades como la Universidad Tecnológica de México Campus Cuitláhuac, Campus Atizapán, el Centro Universitario de Mercadotecnia y Publicidad, la Universidad Latinoamericana Campus Norte donde también fue Director de las carreras de Diseño Gráfico y Animación y actualmente en el Centro Universitario de Izcalli.

5ta. sesión, 8 octubre 2019

D.C.G MARÍA DE LA LUZ TRUJILLO ORTEGA

- Es Diseñador de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco.
- Participó en el posgrado en Desarrollo Gerencial en la UAM Azc. Avalado por INDECOOP CDP. Londres
- A tomado varios cursos en línea como: Programador web.net y dispositivos móviles, Planificación del producto editorial, Creación de Blogs:Wordpress, Gestión y dirección de empresas, Social media Manager y Marketing.
- Ha trabajado en MIMI S.A de C.V (AZPE)
- A/X Armani Exchange
- MORERA Intimates S:A (Creaciones Ángela)
- Distribuidora Contorno S.A
- Multimedios Integrales
- Desde 2010 trabaja para artigalTEK, S,L en Bilbao España, donde realiza la maquetación de revistas y el desarrollo y actualización de páginas web

D.C.G MARÍA GUADALPE DELGADILLO PADIERNA

- Es Diseñador de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco.
- Pasante de la Maestría en Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana.
- Ha tomado cursos para manejo de paquetería básica de diseño y pre-prensa y diseño de páginas web.
- Se desempeña como diseñadora gráfica en diseño y construcción de materiales específicos enfocados a la presentación creativa de información, trabajo gráfico impreso y de redes sociales para figuras públicas como Ricardo González Escobar (formador de líderes) y celeste Bejarano (artista plástica)
- Asesoría en comunicación gráfica y editorial en la Vicecoordinación del Partido de la Revolución Democrática en el Senado de la República y oficinas de la Asamblea Legislativa de Distrito Federal.
- Ha participado en proyectos de diseño e impresión para la Escuela de Iniciación Artística No. 1 del INBA.
- Ha sido asistente de la Coordinadora de Área Económica del Partido de la Revolución Democrática.

ARQ. MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ LÓPEZ

- Es Arquitecta por la UAM Azcapotzalco.
- Esta en el Diplomado en Control y Supervisión de obra en el DG CENTER DE POLANCO
- Ha trabajado en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

- Grupo Financiero MONEX.
- Actualmente labora para Servicios LIVERPOOL S.A de C.V
- De forma independiente ha diseñado oficinas y naves industriales.

D.C.G MIRTHA MEDRANO ORDUÑO

- Es Diseñador de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco.
- Diseñadora del Cartel ganador en el concurso de carteles del Librofest 2017 en la UAM Azcapotzalco.
- Premio Internacional de Ilustración Científica 2016.
- Diseñó materiales para la difusión de la Feria de Libro Metropolitano Librofest 2016 y 2017.
- Actualmente es Diseñadora Gráfica y Estructurista en Imaginación en Movimiento S.A de C.V

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Comunidad Universitaria

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

La importancia del seminario para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en que será un punto de encuentro para discutir, reflexionar y analizar sobre el trabajo profesional y multidisciplinario de profesionales del diseño y ex alumnos; sean diseñadores industriales, gráficos y arquitectos, y la experiencia que han adquirido en el mercado laboral para crear proyectos sustentables.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Este seminario se vincula con los Planes y Programas de Estudio porque es importante dar a conocer a los alumnos de la UAM-A, las diferentes experiencias y conocimientos que han adquirido los ex alumnos de CyAD en el campo laboral en México.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

5 sesiones de 4 horas , 20 horas totales.

11,18,25 de septiembre

1 y 8 de octubre del 2019.

El horario será de 16:00 a 20:00 hrs.

Costo por participante:

Sin costo

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

De acuerdo a la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo, se otorgarán 6 lugares para los trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, su cónyuge o sus hijos.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Mínimo 6 personas, máximo 35 personas

Lugar de impartición: Sala del edificio W01 y D001

Requisitos de inscripción:

Ser miembro de la comunidad universitaria

Modalidades de operación y evaluación para el curso:

- El seminario se llevará a cabo por medio de presentaciones por parte de los ponentes.
 - Cada ponente tendrá 40 min de exposición y 10 min de preguntas, respuestas y comentarios.
- La evaluación del curso se realizará mediante las dinámicas, la participación de los asistentes, mediante el contenido de la ponencias y los textos previamente entregados.

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:

Se otorgará certificado a los asistentes que cumplan con el 80% de asistencia.

Se otorgará certificado a los ponentes.

Se otorgará certificado a los responsables, por la coordinación del evento.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

Los materiales necesarios para la realización del curso serán aportados por el grupo de investigación Comunidad Sustentable.

1er. Seminario de Diseño, Sustentabilidad y Vida Cotidiana con el tema:
"Integración del diseño y la sustentabilidad en el trabajo del diseñador en México".

(Informe)

Grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

El 1er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema:
"Integración del diseño y la sustentabilidad en el trabajo del diseñador en México",
fue un evento en el cual los ponentes expusieron su experiencia y trabajo
profesional haciendo hincapié en el cuidado del medio ambiente.

Es importante mencionar que los ponentes en su mayoría fueron egresados de la
UAM-Azcapotzalco, de la División de CyAD, de las tres licenciaturas.

También los ponentes dejaron muy en claro que el diseño arquitectónico,
industrial y gráfico son disciplinas que pueden trabajar inter y
multidisciplinariamente, y en las tres disciplinas se puede incluir el tema de la
sustentabilidad.

PONENTES:

DCG Érika Zirate Zapién

La hoja en blanco

La ponente habló sobre el papel y el uso del mismo con la alternativa de hacer
proyectos digitales, tener la mentalidad de hacer cambios; sobre los diferentes
tipos de papel según su uso; papel para moneda, para libros, para empaques etc.
Y por último cuidar el uso del papel para evitar contaminar el ambiente, pensar en
las consecuencias del diseño.

DCG Alejandro Rodríguez Torres

**Diseño, ciencia y sustentabilidad, una mirada mas amplia de lo que
creemos.**

Expuso el concepto de sustentabilidad, en relación con la ciencia, los científicos y
el diseño.

La sustentabilidad relacionada con la salud de una sociedad, y los sistemas de
salud, sustentabilidad- sociedad- salud en relación con el genoma humano en el
desarrollo de plataformas en medicina genómica a nivel nacional.

El diseñador gráfico no puede comunicar lo que ignora.

Mtro. Ricardo Ruiz Salinas:

La permacultura y el diseño

Expuso el concepto de sustentabilidad, la diferencia entre sustentabilidad y
sostenibilidad sobre los diferentes diseños que intervienen en la sustentabilidad.

La multidisciplinaria del diseño, y la creación del drinkable book, el repensamiento del diseño en acciones sustentables.

Expuso el concepto de permacultura: es un sistema de diseño integral que sirve para implementar asentamientos humanos productivos.

DCG Virgilio Gómez Meneses

la ilustración tradicional y la computadora como herramienta de apoyo.

Expuso sobre las diferentes técnicas y procesos de ilustración, técnicas depuradas que buscaban la expresión buscando el momento para captar la emoción, uso de herramientas y habilidades para ilustrar.

Fusión de ilustración tradicional y animación a través del tiempo.

Procesos creativos que incluyen el boceto, las diferentes técnicas de ilustración, la ilustración tradicional como conocimiento y sobre la cultura de ilustración sostenible.

DCG Jorge Alejandro Boada Nájera

Mi amor/odio con el diseño

Expuso el trabajo como diseñador en empresas, freelance y emprendimiento, sobre los diseñadores 100% creativos, profesionales, que sean capaces de investigar, aprender, sintetizar y conceptualizar.

El diseño y la sustentabilidad es buscar la armonía en el ambiente, mediante colores tipografías, y espacio. Evitar materiales que sigan contaminando, generar un entorno amigable con el ser humano y el medio ambiente.

Mtra. Carolina Moreno

El diseño gráfico en la educación superior, en una era organizada

Señaló las características de aprendizaje de la generación z:

autodidactas, mayormente visuales, nativos digitales, impacientes

Su aprendizaje es totalmente visual, donde construyen una identidad digital, tienen una baja socialización personal, lo hacen a través de redes sociales.

Proponer a esta generación una educación de cambio, crean un aprendizaje autodidacta, crear una emoción en el aprendizaje.

La estética del meme: buen diseño porque es funcional. Existe en el meme una identificación de la vida cotidiana.

D.I César Armando Aguilera Orduña

Evolución del diseño industrial en México

Expuso sobre la historia del diseño industrial, siendo uno de los resultados de la revolución industrial, mecanizando la producción de los productos abarcando la industria textil, papalera, ferretera, y vidriera.

La introducción del diseño industrial en México se da en la exposición vida y diseño, en la cual se mostraba inquietud e importancia de la calidad en los productos que se utilizan en el día a día, con el fin de resolver necesidades.

Señaló que el tema de la sustentabilidad debe ser considerado en todo momento en sus tres aspectos básicos.

Mtra. Dulce María Lomelí

De dentro hacia fuera, gestión de una marca sustentable

Realizó una introducción a la historia de cuando el hombre empieza a nombrar las cosas por medio de la identificación. Los orígenes de grupos de oferentes de productos y servicios de una sociedad, los cuales buscaron conformar una identidad propia para diferenciarse de los demás, concepto de marca: combinación única de características y valores o servicio que lo distinguen de cualquier otro, junto con: empaque, precio, puntos de venta, publicidad. La marca en la sustentabilidad debe ser coherente es decir que incluya coherencia, conceptos de identidad e imagen.

DCG Jennifer Salcedo Botello

Diseño, sustentabilidad y conciencia social

Mencionó la concientización, conocimiento y experimentación, para cuidar el entorno, creando ciudades sustentables, con bienestar sin comprometer el futuro, cuidando la calidad de vida, creando un discurso emocionalista que crea un crecimiento económico mediante estrategias de consumo, a través de la eco-imagen. El diseñador en su trabajo profesional debe adquirir una responsabilidad social en la práctica.

DCG María Angélica Zepeda

Retos del diseñador gráfico como emprendedor

Expuso sobre el emprendimiento, crear un despacho y organizar tu propio despacho, adquirir experiencia, aprender a trabajar en equipo. El fracaso es la oportunidad de ser emprendedor, buscar clientes, ampliar servicios, desarrollar relaciones comerciales, mejorar servicio y calidad. Mencionó las diferencias entre emprendedor y empresario. El diseñador debe tener un aprendizaje en liderazgo en ventas, compras, producción, diseño y administración, generar ingresos y generar ventas. E hizo hincapié sobre crear una empresa de diseño sostenible.

Mtro. Héctor López Bracho

La sustentabilidad del arquitecto

Expuso sobre el concepto de sustentabilidad mencionó a William Morris : arquitectura sustentable: no es necesario hacer mas ciudades sino hacer mejor las que tenemos.

1. relación del hombre con la naturaleza,
2. observación análisis y comprensión primaria de la naturaleza por el hombre,
3. utilización y transformación de la naturaleza por el hombre,
4. sobreutilización y destrucción de la naturaleza a manos del hombre,
5. dominio del hombre sobre la naturaleza y destrucción de esta.

DCG Adrián Granados Nájera:

Obsolescencia programada panorama actual, consecuencias actuales y el papel que el diseño puede aportar ante esta situación

Expuso sobre la obsolescencia programada que surge al mismo tiempo que la

producción en masa y la sociedad de consumo. Acortar el tiempo de vida de todo lo que se produce.

El uso del producto sustituido por otro cuando ya no gusta o no sirve, y este se sustituye por uno nuevo.

Los productos se compran por necesidad o por moda y esto hace que poco a poco se acumulen y contaminen nuestro entorno. Para el planeta no es sostenible, no hay sustentabilidad en los negocios.

DCG María de la Luz Trujillo Ortega

¿Qué tan bio somos?

Expuso sobre el ecodiseño como filosofía novedosa para diseñar productos sostenibles para que el impacto ambiental se reduzca.

Sobre la reducción de costos en la parte energética y la materia prima, la inclusión de materiales y elementos innovadores basándose en criterios ambientales.

El ecodiseño puede representar una filosofía de empresa para obtener productos mas amigables con el medio ambiente, debe proponer propuestas creativas, personalizadas, y sostenibles, incluyendo el merchandising ecológico.

D.C.G. María Guadalupe Delgadillo Padierna

La introducción del concepto de sustentabilidad en las propuestas de los diseñadores de la comunicación gráfica. de los 90's al día de hoy

Expuso sobre la historia de la sustentabilidad, pilares de la sustentabilidad, la educación ambiental, y que los diseñadores sean gráficos, industriales o arquitectos deben utilizar al máximo todos los materiales que se usen en un proyecto .

Crear un diseño de proyectos preocupados por el medio ambiente.

Arq. María Fernanda González López

La Participación del diseño en el urbanismo sustentable

Mencionó la conciencia social y el diseño urbano y arquitectónico que conlleva a un cambio social, sobre el urbanismo sustentable que conforma seis conceptos: estética, economía y medio ambiente, sociología, política, comunicaciones.

Expuso sobre la plusvalía emocional: una ciudad prospera, digna y respetable, sobre la ciudad digna, prospera y respetable y sustentable.

D.C.G. Mirtha Medrano Orduña

¿Cómo puede el diseñador aportar a la sustentabilidad?

En su exposición mencionó los materiales reciclables que se utilizan para generar un producto sustentable, en los proyectos se deben realizar dummies que contemplen materiales que se puedan re-utilizar, desarrollar la investigación conveniente y el ordenamiento de materiales, para realizar un proyecto sustentable.

Las ponencias fueron muy enriquecedoras para los asistentes y les permitió ampliar la visión sobre el tema de la sustentabilidad y sostenibilidad en el trabajo del diseñador en México.

Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:

33 Internos, 0 Externos, 17 Mujeres y 16 Hombres, 0 capacidades diferentes

indicar el número de los participantes al inicio y al final del mismo:

Al Inicio 40 participantes y al final 33 participantes

Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

El curso cumplió con las 20 hrs. programadas y se llevó a cabo los días 11, 18, 25 de septiembre, y 1º y 8 de octubre de 2019, con un horario de 16:00 a 20:00 hrs., y se llevó a cabo en las instalaciones de la UAM Azcapotzalco, edificio W01 y D001

Número de certificados o diplomados expedidos:

En el formato que se envió a la comisión se incluyó como coordinador al Mtro. Alejandro Hurtado Farfán, pero por motivos de salud no pudo continuar con la coordinación del evento, de tal manera que las labores de coordinación fueron realizadas por el Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas y el Mtro. Ramiro Salgado Meneses, que se encargaron de los diferentes requerimientos del curso por lo cual se considera la expedición de:

2 constancias para coordinadores del evento:

Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas y Mtro. Ramiro Salgado Meneses

Se Realizaron 5 sesiones con 16 ponentes en total

Por lo cual se considera la realización de 16 constancias para ponentes: DCG Érika Zirate Zapién, DCG. Alejandro Rodríguez Torres, Mtro. Ricardo Ruíz Salinas, DCG. Virgilio Gómez Meneses, DCG. Alejandro Boada Nájera, Mtra. Carolina Moreno Loaiza, D.I. César Armando Aguilera Orduña, Mtra. Dulce María Lomelí, DCG. Jennifer Salcedo Botello, DCG. María Angélica Zepeda Mariñez, Mtro. Héctor López Bracho, DCG. Adrián Granados Nájera, DCG. María de la Luz Trujillo Ortega, DCG. María Guadalupe Delgadillo Padierna, Arq. María Fernanda González López, DCG. Mirtha, Medrano Orduño.

En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:

El curso fue gratuito para la totalidad de los participantes, de acuerdo a lo estipulado en la solicitud de aprobación.